Cambridge Azur 640R

Le Soleil a rendez-vous avec l'Azur



Carte d'identité

- **Distribué par :** PPL
- **Dimensions (L x H x P) :** 425 x 150 x 420 mm
- **Poids :** 15 kg
- **Prix :** 1 200 €

Spécifications

- **Puissance :** 7 x 100 W/8 ohms

Décodages

- **Dolby :** Digital, EX, PLII, PLIIx
- **DTS :** ES Matrix/Discret, Neo:6, 96/24
- **THX :** non
- **Autres :** traitements numériques DSP, matriçage 7.1 canaux

Connectique (entrées/sorties)

- **S-Vidéo :** 5/1
- **Y/Cr/Cb :** 3/1
- **Numérique optique :** 5/2
- **Numérique coaxiale :** 5/2
- **Multicanal :** 7.1/7.1
- **i-Link :** non
- **HDMI :** 3/1 (jusqu'au 1080p)
- **DVI :** non

Autres équipements

- **Tuner :** AM/FM RDS
- **OSD :** oui
- **Calibrage automatique :** non
- **Conversion vidéo :** oui
- **Télécommande à apprentissage :** non
- **Prise casque :** oui
- **Audio-vidéo en façade :** oui
- **Sorties multiroom :** oui
- **Domotique :** oui
- **Entrée phono :** non

Il existe des amateurs pour lesquels un produit attirant n'est pas nécessairement un produit équipé des dernières trouvailles de la technologie. Que celui-ci soit adapté aux grands standards audio et vidéo solidement établis est un facteur suffisant. Le Cambridge Azur 640R fait partie de cette race de produits, mais n'en reste pas moins évolutif même, grâce à ses fonctions multizone.

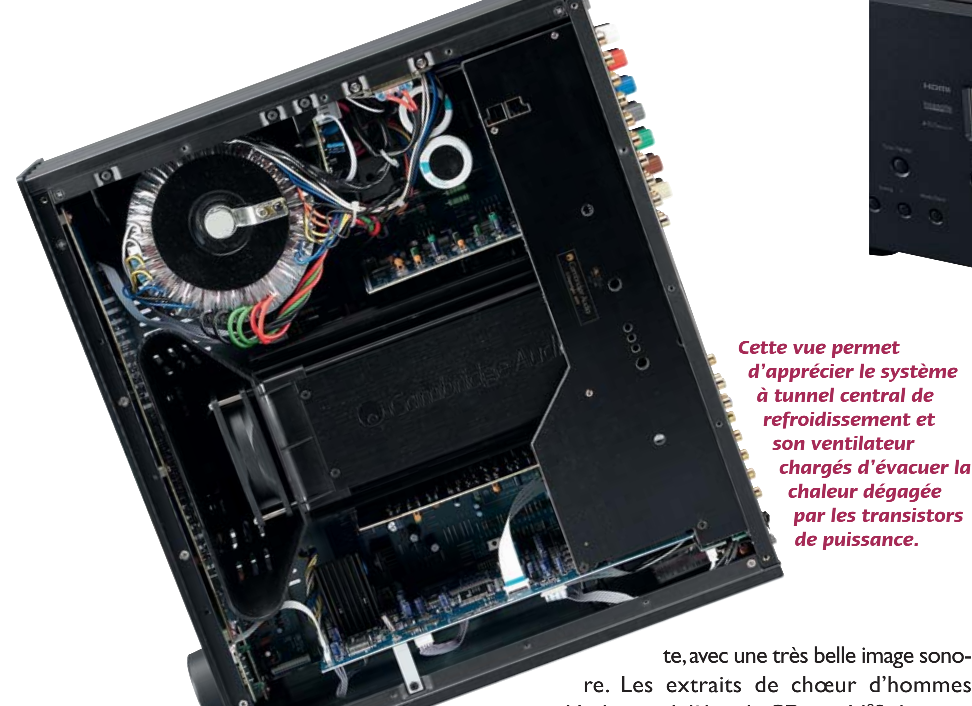
Si le marché de grande distribution de l'amplification Home Cinéma est dominé par les modèles des grands constructeurs japonais, d'autres produits sont néanmoins disponibles, émanant d'un nombre assez restreint de fabricants de taille plus modeste dont la vocation première est de proposer des produits typiquement audiophiles. Ces matériels se démarquent par leurs personnalités esthétiques et sonores plus affirmées, tel cet amplificateur multicanal Azur 640R du constructeur britannique Cambridge Audio. Revendiquant une puissance réelle de 7 x 100 W, et possédant trois entrées et une sortie HDMI (version 1.2, donc sans prise en charge des nouveaux formats audio Haute Définition), cet amplificateur est également conçu pour s'intégrer au système domotique «Incognito» de Cambridge, devenant alors le cœur d'un ensemble audio-vidéo multizone.

Une présentation sobre et agréable

Cet amplificateur Azur 640R ne cherche pas à en mettre plein la vue. Il joue la carte de la sobriété et cela nous plaît bien. Il existe en livrée anthracite ou argent, et sa façade qui s'orne de nombreuses petites touches rondes, d'un afficheur central relativement discret à effet miroir, et d'une grosse molette, offre un certain charme et un aspect rassurant. La face arrière, copieusement garnie, fait preuve d'une propreté et d'un ordre peu courants sur un appareil multicanal. On y dénombre tout ce



Une belle panoplie de prises, particulièrement bien ordonnées, à l'arrière de l'Azur 640R. Au centre, La grille d'évacuation des calories est bien visible



Cette vue permet d'apprécier le système à tunnel central de refroidissement et son ventilateur chargés d'évacuer la chaleur dégagée par les transistors de puissance.

La clarté et l'ordre sont omniprésents sur l'Azur 640R, que ce soit sur la façade aux touches et à la sérigraphie discrètes, ou à l'intérieur.

que l'on peut souhaiter sur un appareil de ce type, en audio (dont une entrée et une sortie 7.1), comme en vidéo (entrées et sorties composite, S-Vidéo, composantes, et bien sûr HDMI), ainsi que des connecteurs de type informatique RJ45 pour raccordement aux éléments du système Incognito.
Enfin, mention spéciale pour la télécommande particulièrement raffinée et clairement organisée.

Une organisation interne claire et soignée

Ça fait plaisir d'ouvrir un amplificateur Home Cinéma dont l'intérieur présente ordre et clarté. Ainsi, la construction de l'Azur 640R s'organise-t-elle de part et d'autre d'un tunnel, placée au centre, et formée par les radiateurs chargés d'évacuer les calories dégagées par les transistors de puissance Toshiba (des modèles performants et éprouvés : 2SC5200 et 2SA1943, 15A et 150W max.), montés en configuration push-pull. Sur la gauche prend place l'énorme transformateur d'alimentation (1 400VA !), assisté de deux condensateurs de 15 000 µF sous 71 V.
La carte regroupant tout le traitement numérique audio utilise un processeur multicanal Cirrus Logic de type Dual 24/32 bits (CS494003) et des convertisseurs 24 bits à 192 kHz (CS43122, 122 dB de rapport S/B !). Enfin, le filtrage audio est confié à des amplificateurs opérationnels à faible bruit JRC 2068.

Une restitution chaude et ample

Dans sa configuration stéréo, sur entrée CD et en mode «pure direct», le Cambridge Azur 640R fait preuve d'un tempérament chaleureux, voire flatteur. Il délivre un registre grave ferme et propre, légèrement discret, et l'aigu se montre d'une grande civilité et d'une certaine douceur. Ainsi, la restitution de l'Adagio du 5ème concerto pour piano de Beethoven se montre d'une grande ampleur, chaleureuse, chantante, avec une très belle image sonore. Les extraits de chœur d'hommes «Hush» et «Adèle», du CD test N°3 de notre revue sœur *Prestige Audio Vidéo* confirment la propension naturelle de cet amplificateur à exceller dans le registre médium, et en particulier sur les voix.
Les essais en configuration Home Cinéma ont débuté avec la phase obligatoire de paramétrage. On pourra regretter que cet appareil ne propose pas de système de calibrage automatique. Quoi qu'il en soit, les menus «déroulants» sont plutôt clairs, attention cependant à bien se trouver en mode «audio in, digital» en phase de paramétrage, car si l'on est en mode analogique, le signal de test pour l'équilibrage des niveaux des enceintes refuse de passer sur «ON», et rien ne semble le préciser dans le mode d'emploi. Ceci étant, la restitution multicanal de l'Azur 640R est pleine d'ampleur, avec des dialogues particulièrement présents, tandis que la répartition spatiale des effets se fait avec précision et fluidité. Nous avons constaté, à la visualisation du décollage «d'Appollo 13», que la reproduction de cet amplificateur se montrait fort convaincante dans l'extrême-grave en l'absence de caisson, pour peu que les enceintes principales aient des boomers adaptés. Notons également que la puissance élevée de cet appareil permet d'atteindre des niveaux sonores élevés.

Philippe Daussin

Le plus

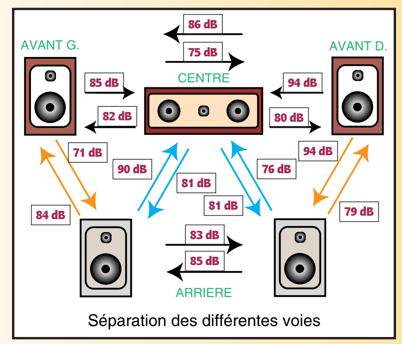
- ***Restitution sonore ample et chaleureuse***
- ***Fabrication sérieuse et soignée***
- ***Télécommande raffinée***
- ***Puissance importante***
- ***Design agréable***
- ***Connectique clairement repérée***

Le moins

- ***Pas de système de calibrage automatique***
- ***Petite incohérence dans le menu de paramétrage***
- ***HDMI en version 1.2 uniquement***

Les Mesures HIFI VIDEO

Les mesures Audio



Séparation des différentes voies

- **Puissance continue sur deux canaux :** 2 x 158 W sous 8 ohms ; 2 x 229 W sous 4 ohms
- **Puissance impulsionnelle sur deux canaux :** 2 x 189 W sous 8 ohms ; 331 W sous 4 ohms
- **Puissance continue sur cinq canaux :** 5 x 115 W sous 8 ohms
- **Puissance impulsionnelle sur cinq canaux :** 5 x 168 W sous 8 ohms
- **Distorsion et bruit (à mi-puissance) :** 0,01 % (100 Hz) ; 0,08 (1 kHz) ; 0,05 % (10 kHz)
- **Sensibilité (mV) :** 290 (entrée CD)
- **Rapport signal/bruit (dB / dB(A)) :** 95 / 95 (entrée CD)

Les puissances, en stéréo comme en multicanal, sont très élevées. Les valeurs des séparations entre les différents canaux, en mode Dolby Digital, sont importantes.

Notre avis

Le Cambridge Azur 640R est un appareil particulièrement agréable à l'œil, d'un emploi simple pour ne pas dire simplifié et qui offre une restitution sonore ample et chaude, en stéréo comme en multicanal. Si on peut regretter l'absence de système de calibration automatique, on applaudira en revanche sa fabrication sérieuse et d'un soin peu courant sur un amplificateur multicanal de cette gamme de prix.